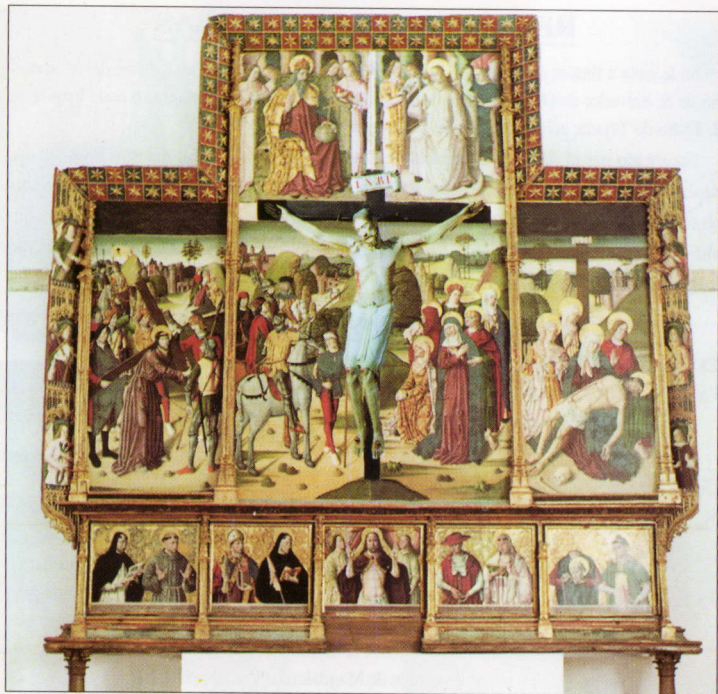


RETABLO S. XV ERMITA DE SAN NICOLAS

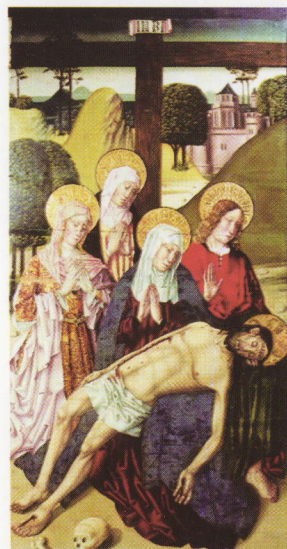


ESPINOSA DE LOS MONTEROS



Composición del Retablo con Cristo de Oña".

En un principio, este retablo sería el conocido por “Cristo de Santa Torre), se ejecutó en torno a una talla famosa, el “Cristo de Santa Frígida”, de gran devoción en el Monasterio de Oña. Así lo prueba que en la Tabla Central dedicada a la crucifixión, no aparezca su imagen, la existencia de dos piezas de hierro a modo de alcayatas y mordeduras en las Tabla Centrales. Existe un “Cristo Crucificado” en Oña, que pudiera ser el original.



RETABLO DE SAN NICOLAS

Se le sitúa a finales del siglo XV (1495-1503), formó parte del Gran Retablo del Monasterio de S. Salvador de Oña, constaba de 76 tablas, solo quedan éstas y otras 6 de la Ermita de S. Pedro de Tejada, actualmente en la Cartuja de Miraflores en Burgos.

Encargado por el Abad, Fray Andrés de Cerezo, y realizado por el maestro Fray Alonso de Zamora, muy cercano a la corriente italianizante de artistas como Gallego o Alonso Sedano el "Maestro de los Balbases", se aprecia en el grafismo de los detalles en las formas simplificadas de las figuras del banco. La influencia definitiva es flamenca como lo demuestran los rostros de todas las figuras.

DESCRIPCION Y COMPOSICION DEL RETABLO

CUERPO SUPERIOR

1 y 2: Se representa, en dos tablas separadas, a Dios Padre y al Espíritu Santo, éste último en forma humana y con figura femenina. Ambas figuras aparecen rodeadas de ángeles cantores entronizados.

CUERPO CENTRAL

- 3: El Camino del Calvario, La acción se centra en el Cortejo que acompaña a Cristo portando la Cruz ayudado por el Cirineo. Al fondo Jerusalén, en segundo plano, María desmayada, S. Juan y la Magdalena. Y un grupo de jinetes donde se identifica a Pilatos.
- 4 y 5: La Crucifixión de Cristo. Los dos grupos de la escena corresponden al llamado de gran espectáculo. A la izquierda soldados a pie y a caballo encabezados por el jinete que clava la lanza en el costado de Cristo. A la derecha el grupo de María, desfallecida sosteniéndola S. Juan y al pie la imagen de Magdalena. (Ver composición).
- 6: Por último aparece María sentada en el suelo con el cuerpo de su hijo muerto. S. Juan sosteniendo la cabeza de Cristo y una mano levantada en actitud de oración.

LA PREDELA O BANCO

En cuatro de sus tablas se reproducen figuras de Santos dispuestos ante un fondo de brocado de oro y dibujos en corladuras. Se aprecian a Sto. Domingo fundador de la Orden Dominicana y S. Francisco con las llagas en costado y manos, S. Agustín vestido de Obispo y S. Benito con báculo y libro, S. Jerónimo de Cardenal y S. Bernardo con el hábito blanco de Cister, S. Vito identificado por la cabeza cortada y S. Esteban cayéndole piedras sobre cuerpo y cabeza.

La Quinta representa a Cristo Resucitado similar ésta a la tabla de Covarrubias de Diego de la Cruz.

GUARDAPOLVOS

Representación de una serie de ángeles. Angel con columna, con lanza, con clavos y corona de espinas, con el pico, con escoplo y clavos y por último con tenazas



Angel con la columna



Angel con la lanza



*Angel con los clavos
y la corona de espinas*



Angel con el pico



Angel con escoplo y clavos



Angel con tenazas

GUARDAPOLVOS LATERALES

**Espinosa
de los
Monteros**

**CENTRO DE INICIATIVAS TURISTICAS
DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS**



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Industria, Comercio y Turismo